

Dedicated to Karin van der Poel

Le Tombeau de Bilitis

Mezzo Soprano and Piano

Pierre Louÿs

Jan Willem Nelleke

Première Epitaphe

1 **Tranquillo** ♩ = 88

Solo

Piano

p

Dans le pa-ys où les

p *pp* *mp* *p*

*press keys down silently till bar 11
senza ped.*

6 *quasi trillo* *sim.* *mf*

sour - ces nais-sent de la mer, et où le lit des

mf *mp*

9 *f*

fleu - ves est fait de roches, moi, Bi - li - tis, je suis

f

* or any other combination that sustains the chord

Ped.

tombe. *mp* *pp* *ppp*

senza ped.

London, 16-11-2001

Seconde Epitaphe

In the first 25 bars an independent, floating voiceline over a strict ostinato is more important than absolute rhythmic synchronisation. From bar 31 onwards the melody keeps it floating feel but in coördination with the left hand.

1 **Flowing** ♩ = 85 *mp*

non legato *p* *poco marcato*

Sur les ri - ves

6 som - bres du Mé - las, Ta - mas - sos de

10 *mf*

Pham - phy - lie, moi, fil - le